



Assimiler les principes du dessin du corps humain par la pratique

# S'exercer au dessin du corps humain

Richard Kielbasa

---

**Table des matières**

<b>1 Le dessin.....</b>	<b>1-1</b>
1.1 Deux façons de traiter le dessin .....	1-1
1.2 Origine du document.....	1-1
1.3 Aspects cognitifs.....	1-1
1.4 Quelques concepts .....	1-2
1.5 Savoir-faire à acquérir .....	1-2
1.5.1 Découvrir le plaisir du crayon.....	1-2
1.5.2 Apprendre à voir la vérité.....	1-2
1.5.3 Directions et relations .....	1-2
1.5.4 Proportions.....	1-3
1.5.5 Penser les formes en 3D.....	1-3
1.5.6 Recouvrements et perspective .....	1-3
1.5.7 Tout-ensemble.....	1-3
1.5.8 La lumière.....	1-3
1.5.9 Idéalisation par facettes (ou par plans).....	1-4
1.5.10 Textures et matières.....	1-4
1.5.11 Langage des formes .....	1-4
1.6 Pourquoi s'intéresser à la morphologie ? .....	1-4
<b>2 Le corps humain .....</b>	<b>2-1</b>
2.1 Comment mener un dessin de figure ? .....	2-1
2.1.1 Observation.....	2-1
2.1.2 Attitude, aplomb, dichotomie .....	2-2
2.1.3 L'armature.....	2-4
2.1.4 Des enveloppes au raffinement des contours.....	2-5
2.1.5 Contrôle par les relations .....	2-5
2.1.6 Modelé .....	2-6
2.1.7 Remarques .....	2-6
2.1.8 Suite du dessin.....	2-6
2.1.9 Et après.....	2-6
2.2 La lumière exprime les volumes.....	2-7
2.2.1 Lumière et éclairage.....	2-7
2.2.2 Rôle des valeurs.....	2-8
2.2.3 Lisibilité des formes.....	2-9

2.3 Penser les formes par volumes .....	2-10
2.3.1 Pourquoi penser par volumes ?.....	2-10
2.3.2 Le corps humain .....	2-10
2.3.3 Invariants de premier degré de la figure humaine .....	2-11
2.3.4 Invariants de second degré de la figure humaine.....	2-13
2.3.5 Assimiler les formes.....	2-13
<b>3 Les séances sur le corps humain .....</b>	<b>3-1</b>
3.1 SÉANCE 1 .....	3-1
3.1.1 Buste.....	3-1
3.1.2 La cuisse .....	3-3
3.1.3 Épaules et buste .....	3-4
3.1.4 Lumière et volumes .....	3-5
3.2 SÉANCE 2 .....	3-9
3.2.1 Construction-idéalisation .....	3-9
3.2.2 La construction par ajout d'éléments .....	3-10
3.2.3 Travaux aboutis.....	3-10
3.2.4 Organisation des poses .....	3-10
3.2.5 Ombres lumières – contraste .....	3-11
3.3 SÉANCE 3 .....	3-13
3.3.1 –Vision 2D.....	3-13
3.3.2 Accrocher les détails.....	3-14
3.3.3 Fermer les volumes pour mieux les sentir.....	3-15
3.3.4 Assemblage et recouvrements.....	3-18
3.4 SÉANCE 4 .....	3-21
3.4.1 Travailler bassin et membres inférieurs.....	3-22
3.4.2 Les courbes naturelles .....	3-24
3.4.3 Les membres inférieurs .....	3-25
3.4.4 Le raccordement cuisses bassin .....	3-27
3.4.5 Spécificités féminines .....	3-29
3.4.6 Reprise sur le buste .....	3-32
3.5 SÉANCE 5 .....	3-35
3.5.1 Dessins de groupes.....	3-35
3.5.2 Plis et draperies .....	3-39
3.6 SÉANCE 6 .....	3-41
3.6.1 Membre inférieur .....	3-41

3.6.2	Membre supérieur.....	3-45	5.4.1	Le visage.....	5-22
3.6.3	Récapitulation : construction avant modelé.....	3-49	5.4.2	Arcade sourcilière.....	5-25
3.7	SÉANCE 7.....	3-58	5.4.3	Éléments du visage.....	5-30
3.7.1	Le buste.....	3-58	5.4.4	Nez.....	5-31
3.7.2	Le raccord bassin -cuisses.....	3-72	5.4.5	Oreilles.....	5-32
3.7.3	Cuisses et jambes.....	3-76	5.4.6	Yeux.....	5-36
3.7.4	Exemples complets.....	3-81	5.4.7	Lèvres.....	5-42
3.7.5	Encore la jambe.....	3-92	5.4.8	La tête expressive.....	5-43
<b>4</b>	<b>La tête.....</b>	<b>4-1</b>	5.5	SÉANCE 5.....	5-49
4.1	La tête et le portrait.....	4-1	5.5.1	Construction et facettes.....	5-51
4.2	Modélisation de la tête humaine.....	4-1	5.6	SÉANCE 6.....	5-57
4.2.1	Volume général.....	4-1	5.6.1	Retour sur la lumière.....	5-59
4.2.2	Les accessoires de la tête.....	4-2	5.6.2	La tête.....	5-62
4.2.3	Canons de proportions.....	4-2	5.6.3	Détails du visage.....	5-66
4.2.4	Modèles par facettes.....	4-4	<b>6</b>	<b>Compléments.....</b>	<b>6-1</b>
4.2.5	La tête est reliée au buste par le cou.....	4-5	6.1	Aide-mémoire morphologique.....	6-1
4.2.6	Différences féminines/masculines.....	4-6	6.2	Technique du dessin de contour.....	6-4
4.2.7	La tête sous diverses angles et orientations.....	4-6	6.3	Termes utilisés dans ce document.....	6-5
4.3	Détail des accessoires de la tête.....	4-7			
4.3.1	Les oreilles.....	4-7			
4.3.2	Les yeux.....	4-7			
4.3.3	Les lèvres.....	4-8			
<b>5</b>	<b>Séances sur la tête humaine.....</b>	<b>5-1</b>			
5.1	SÉANCE 1.....	5-1			
5.1.1	Bouche, nez, gorge.....	5-6			
5.1.2	Structure approfondie du cou.....	5-7			
5.1.3	Construction du cou.....	5-10			
5.1.4	Facettes du visage.....	5-11			
5.2	SÉANCE 2.....	5-11			
5.2.1	Canons de la tête.....	5-12			
5.2.2	Mouvements de la tête.....	5-15			
5.2.3	Le rôle du trapèze.....	5-16			
5.3	SÉANCE 3.....	5-17			
5.3.1	Modelé de la tête.....	5-20			
5.4	SÉANCE 4.....	5-22			

Modifié le 1er juin 2014  
 Imprimé le dimanche 1er juin 2014

