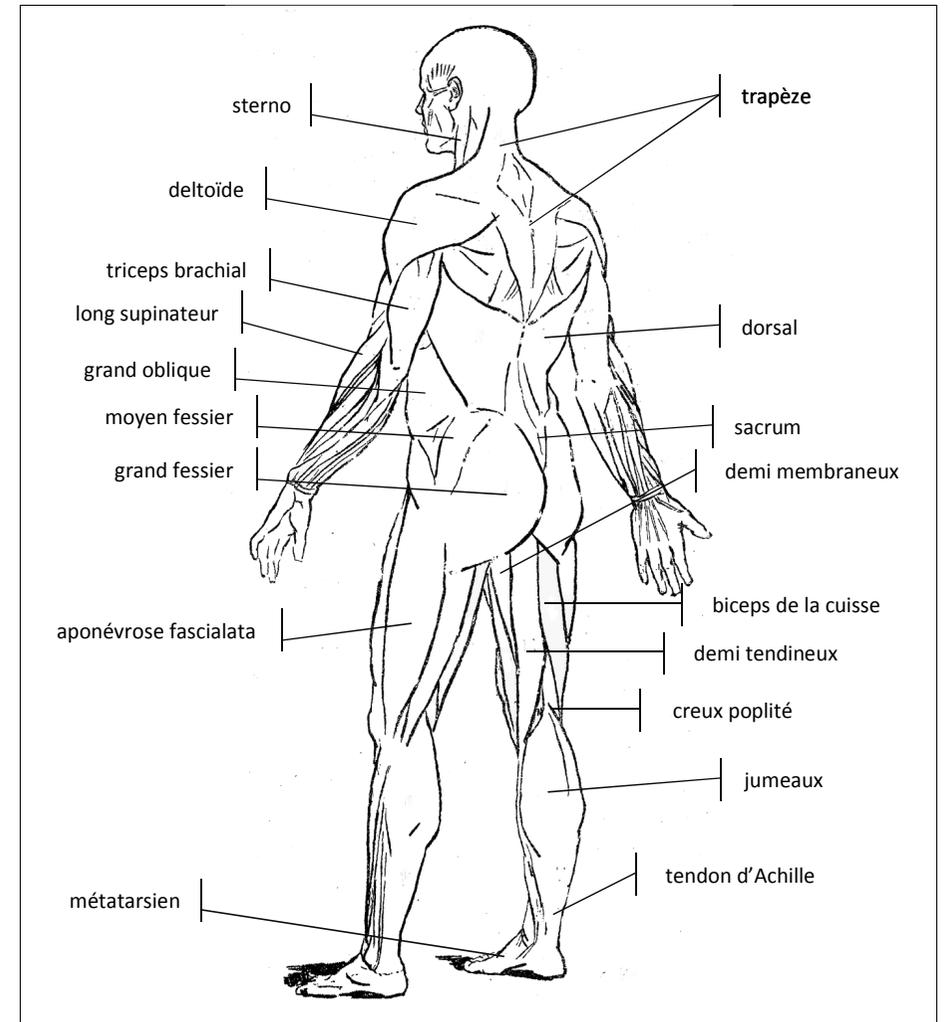
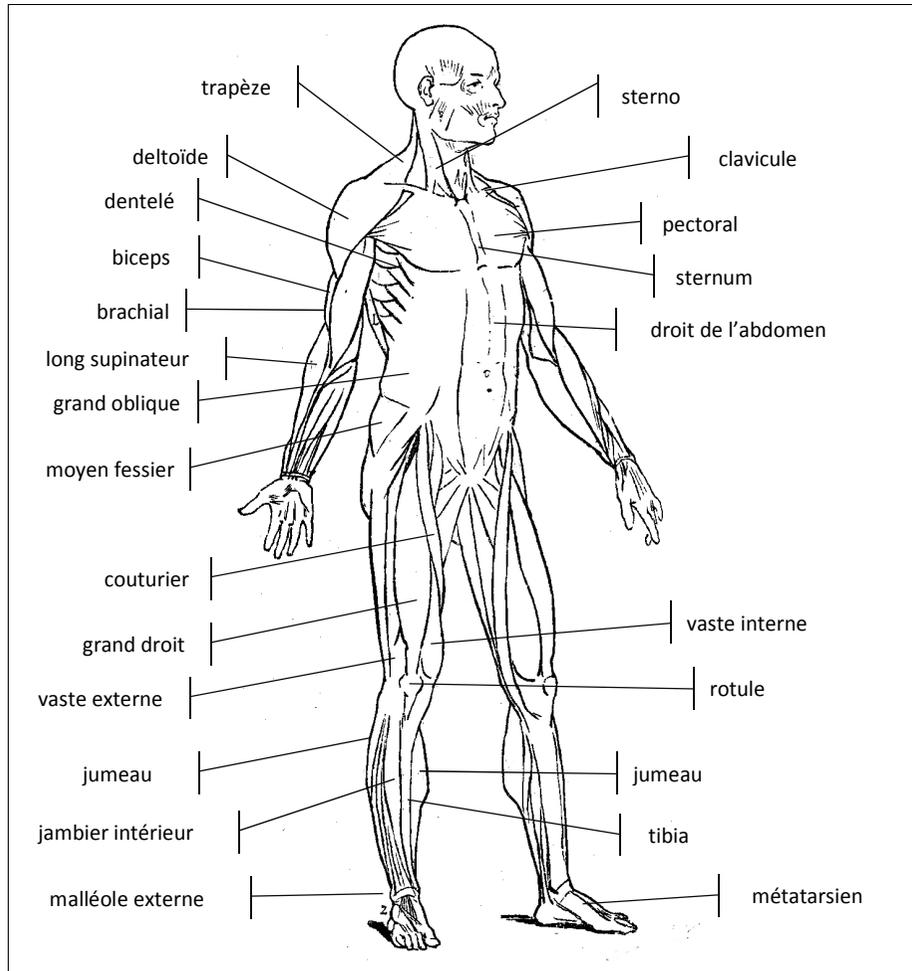


6 Compléments

6.1 Aide-mémoire morphologique

Liste des principaux muscles et os dont la forme peut-être visible sous la peau. On peut toujours dire que cela ne sert à rien pour dessiner.



Les effets de surface qui se voient et qui font vrais.

	VUE DE FACE	VUE DE DOS
Buste	Les <i>trapèzes</i> : triangles qui servent de socle à l'arrière de la tête. Les <i>deltoïdes</i> qui recouvrent les épaules. Les <i>pectoraux</i> . Angle droit curviligne Les clavicules (os) souvent visibles. Creux. L'arcade de la cage thoracique saillante Femme : les pectoraux supportent les seins	Les <i>trapèzes</i> : socle de la tête. Les <i>deltoïdes</i> qui recouvrent les épaules. Sillon en creux de la colonne vertébrale Les omoplates (os) souvent visibles. Jouent visuellement, dans certains cas, un rôle symétrique aux clavicules
Bassin	Les crêtes iliaques (os). Le ventre : <i>droits</i> de l'abdomen ; Femmes : Le couvercle rond de l'abdomen Le V (de Vénus pour les femmes) de la crête iliaque au pubis	La forme globale en papillon. L'os <i>sacrum</i> en losange
Cuisse	Le <i>grand droit</i> couvre la partie antérieure. Il se rétréci à la rotule Le <i>vaste interne</i> apparaît comme une grosseur près du genou de côté interne de la cuisse. Le <i>couturier</i> qui marque l'accolade. Femme : importance du trochanter qui marque l'élargissement du bassin	Le <i>biceps de la cuisse</i> (externe) et le <i>demi-tendineux</i> (interne) s'écartent au <i>creux poplité</i> et s'affinent en deux tendons. L' <i>aponévrose fasciata</i> est responsable du renflement latéral
Jambe	Le genou : la rotule et le triangle de tendon en dessous. Se relie au <i>grand droit</i> . Le <i>tibia</i> (os) courbe vers l'intérieur. Les <i>jumeaux</i> plus hauts à l'intérieur Les <i>malléoles</i> (os) plus hautes à l'intérieur	Les <i>jumeaux</i> s'écartent et laissent le passage au <i>tendon d'Achille</i> Les <i>jumeaux</i> plus hauts à l'intérieur Les <i>malléoles</i> (os) plus hautes à l'intérieur
Bras	La forme des bras et avant-bras qui globalement embrassent (courbes). Le <i>biceps</i> pointu aux deux extrémités, s'enfonce sous le <i>deltoïde</i> , de l'autre côté tire le bras Le <i>deltoïde</i> qui recouvre l'épaule. Le <i>raccord deltoïde-pectoral</i> qui délimite un creux sous le bras, sein	Le <i>triceps brachial</i> est responsable du renflement postérieur Le coude (os) en coin vu du côté du bras ou du côté de l'avant-bras.
Avant-bras	Le <i>long supinateur</i> explique la « cassure » supérieure de l'avant-bras.	Le coude (os) en coin vu du côté du bras ou du côté de l'avant-bras.
Tête	Les pommettes (plan) Les coins de la bouche Le tour des yeux Le pli du menton sous les lèvres inférieures Le pli qui part des ailes du nez vers le coin des lèvres (écart par rapport à ce coin)	

	Les sterno-cléido-mastoïdien (sterno) participent à « l'araignée » avec les clavicules et les lignes des tétins.	
Pied	La continuité du premier métatarsien avec le tibia-péroné Le talon est un accident le long du trajet cuisse, jambe, pied. La palette ou le socle du pied Le <i>gros orteil</i> qui rebique	Le débord du talon
Main	Complexe, traité à part.	Complexe, traité à part.

6.2 Technique du dessin de contour

Le dessin de contour aveugle est une technique de mise en condition mentale pour dessiner. C'est aussi une préparation au dessin de contour simple qui sera effectivement utilisé dans la pratique.

Dessin de contour aveugle

Pour s'entraîner, on appliquera le dessin de contour aveugle au dessin de sa propre main mais on pourra l'appliquer ultérieurement à n'importe quel sujet.

Assurez-vous de ne pas être dérangé pendant tout le processus.

Vous dessinerez votre main libre. Placez votre main sur la table de dessin, pratiquement devant vous. La feuille, elle, sera légèrement décalée, afin de ne pas se situer dans le champ de vision naturel de votre regard, lorsque vous regardez votre main. De plus, abstenez-vous rigoureusement de regarder votre feuille pendant tout le processus. Résistez à toute tentation, même furtivement.

Ne pensez à rien d'autre que de reproduire fidèlement –bêtement oserais-je dire- le contour de votre modèle sans faire référence à ce que vous en savez.

Choisissez un point de ce contour. Simultanément, positionnez la pointe du crayon (ou du stylo) sur la feuille. À partir de ce moment, la pointe du crayon ne quittera pas la surface du papier.

Très lentement, en même temps que vous suivez du regard, de manière continue et progressive le contour de votre main, tracer sur la feuille, sans regarder, à la même échelle estimée uniquement par l'amplitude ressentie du geste (puisque l'on ne regarde pas) ce contour sur la feuille de papier en respectant toutes les petites variations de la ligne. Progressez de millimètre en millimètre.

Une fois que l'ensemble des contours significatifs sont parcourus, examinez le dessin. Au début, il y aura certainement des aberrations mais vous, serez surpris de la qualité et de la vérité du résultat, au moins dans certaines de ses parties.

Au début, le processus est épuisant surtout si vous placez votre main dans une position où on voit tous les doigts. Mais il est très formateur. Cela vaut la peine de se défoncer, car on éduque son regard. N'abrégez pas l'exercice, prenez de préférence une position plus simple.

Dessin de contour simple

Le dessin de contour simple est semblable au dessin de contour aveugle mais en se permettant de temps à autre (le moins souvent possible cependant) de regarder son dessin pour ré-étalonner sa position.

Le dessin de contour est aussi un outil pour affiner les formes sur le dessin d'une première mise en place par les enveloppes essentielles.

6.3 Termes utilisés dans ce document

aplomb : droite permettant de vérifier la position d'un sujet par rapport à la verticale.

assise : surface de contact d'un objet sur le sol ou sur un plan autre, permet de sentir que le sujet repose (gravité sur quelque chose). Dans la figure debout, l'assise se simplifie en une ligne qui relie les deux pieds. L'aplomb devrait, en général pour les poses statiques, passer par le milieu de cette assise simplifiée. Pour les attitudes dynamiques, le déséquilibre lié au mouvement modifie la notion d'assise.

avant-bras : partie inférieure du membre supérieur, main exclue

bassin : partie du corps entre ceinture et le haut des cuisses

bastiaing : parallélépipède à section carrée

bras : partie supérieure du membre supérieur

buste : partie du corps entre le cou et la ceinture

coin : pyramide tronquée à section rectangulaire

cône : Un cône est une surface réglée définie par une droite, appelée génératrice, passant par un point fixe appelé sommet et un point variable décrivant une courbe plane fermée, appelée courbe directrice. Le cône est aussi un volume limité par cette surface et par la portion de plan déterminée par la courbe directrice. Un cône peut être tronqué.

cuisse : partie supérieure du membre inférieur.

cylindre : Un cylindre est une surface réglée définie par une droite, appelée génératrice, parallèle à une direction donnée et passant par un point variable décrivant une courbe plane fermée, appelée courbe directrice. Le cylindre est un cône dont le sommet est à l'infini. Le cylindre est aussi un volume limité par cette surface et par deux plans qui la coupent.

droite : ligne unique défini par deux points

échine : colonne vertébrale ou rachis

emmanchement :

faire vrai : être convainquant

géodésique :

idéalisation : modélisation simplifiée (voir modélisation)

jambe : partie inférieure du membre inférieur, pied exclu

ligne : synonyme de courbe dans l'espace à trois dimensions, une ligne droite est une droite

lignes essentielles : lignes qui déterminent la position d'un élément du dessin

modélisation : approximation de formes par des formes bien connues en généralement géométriques

ove : volume en forme d'œuf

ovoïde : qualifie une forme s'approchant d'un ove

parallélépipède : volume déterminé par six plans parallèles deux à deux

pavé : synonyme de parallélépipède mais plus facile à prononcer

recouvrement :

relation : ligne traversant le dessin n'ayant pas nécessairement de rapport avec une forme ou un contour mais qui permet de positionner de distribuer correctement divers éléments.

sacrum : os en bas de l'échine, visible sous la peau en haut de la raie des fesses

sternum : os de la poitrine

symbolisation : (modélisation et idéalisation qui devient un truc)

tronc : ensemble buste et bassin Partie principale, massive, du corps humain, sur laquelle s'attachent les membres et la tête

&